

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан им. А.С. Ахметшина»

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Яшь Артист»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Шайхутдиова Гулия Наилевна
Педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2025 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО "ЦДТ "Килэчэк" НМР РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной направленности «ЯШЬ АРТИСТ»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шайхутдинова Гулия Наиловна
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	11-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.
5.4.	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Воспитание у детей любовь и стремление здоровому образу жизни.

6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются: • театральные игры, • конкурсы, • викторины, • беседы, • экскурсии в театр и музеи, • спектакли • праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети
---	--	--

		напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.
7	Форма мониторинга результативности	-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; -промежуточный – праздники, соревнования, постановки, конкурсы ; -итоговый – открытые занятия, спектакли.
8	Результативность реализации программы	Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Развивающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Воспитывающие: воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. Воспитание у детей любовь и стремление к здоровому образу жизни.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. 11-16 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 2 года -288 часов.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 4 раза в неделю по 2 часа (8 часов в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ	1	1		ЛЕКЦИИ	
	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	20	2	18	РЕПЕТИЦИИ	
	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	25	4	21	РЕПЕТИЦИИ	
	РИТМОПЛАСТИКА	13	2	11	ЛЕКЦИИ, РЕПЕТИЦИИ	

	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	12	2	10	ЛЕКЦИИ, РЕПЕТИЦИИ	
	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ, ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	70	10	60	РЕПЕТИЦИИ	
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1	2	ЛЕКЦИИ, РЕПЕТИЦИИ	
	ИТОГО	144	22	122		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ	1	1		ЛЕКЦИИ	
	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	10	2	18	РЕПЕТИЦИИ	
	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	30	4	21	РЕПЕТИЦИИ	
	РИТМОПЛАСТИКА	15	2	11	ЛЕКЦИИ, РЕПЕТИЦИИ	
	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	5	2	10	ЛЕКЦИИ, РЕПЕТИЦИИ	
	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ, ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	80	10	60	РЕПЕТИЦИИ	
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1	2	ЛЕКЦИИ, РЕПЕТИЦИИ	
	ИТОГО	144	22	122		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы театрального кружка может включать следующие разделы:

1. **Вводное занятие.** Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.
2. **Театральная игра.** Задачи раздела — учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Также в этом разделе развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

3. **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актёрского мастерства, культура зрителя). 3
4. **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).** Раздел базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.
- Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. **Теоретическая часть** включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. **Практическая часть** работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **к концу года обучения учащиеся** **Учащиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

воспитание у детей любовь и стремление здоровому образу жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-Техническое оборудование

-Наглядный материал

-Материалы для выполнения

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения (вернисаж).

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 2 года обучения.

Форма – выставочный просмотр по темам программы 2 года обучения (вернисаж), мониторинг личностного роста учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Для аттестации обучающихся театрального кружка «Яшь артист»

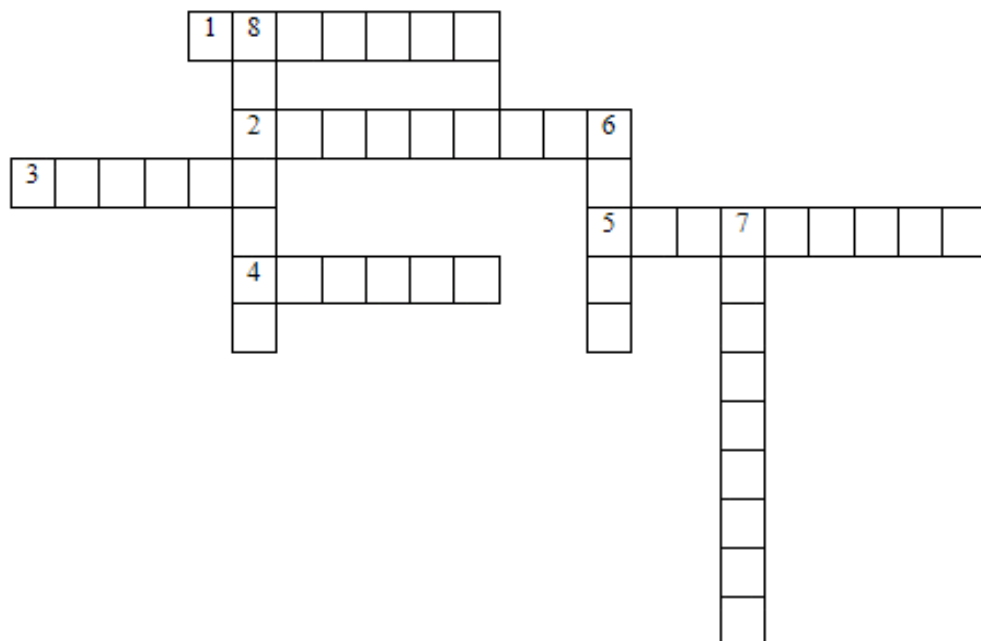
Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

1. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
2. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).
3. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали:

1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали:

6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Методика изучения мотивации обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник;

утюг;

вентилятор;

мясорубка.

Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог;

медсестра;

повар;

плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Задание № 5. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание № 6 «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание № 7 Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Техника наложения характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Задание № 8. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб»

Задание № 9. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает команда, которая назовет больше скороговорок.

Постижение основ актерского мастерства

(Вопросы к устному опросу).

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Задание № 10 (Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума. Элементарные знания о природе театра)

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»? Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

(С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду).

3. Что такое синтетичность? (Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт).

4. Что такое актуальность? Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства? (Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр).

6. Какие типы театров вы знаете? (Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами).

Представление об истории театра. (Вопросы к устному опросу).

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медее»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Критерии оценки монолога, этюда, сценки, спектакля

Критерии	Действия учащегося	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	Низкий , средний, высокий

Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	
Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка, выход-уход, пластика ит.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Интернет-ресурсы:

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://ACTERPROFI.RU](http://acterprofi.ru).
КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ. ТЕАТР И КИНО // ОНЛАЙН ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «КРУГОСВЕТ». – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.KRUGOSVET.RU/ENC/KULTURA I OBRAZOVANIE/TEATR I KINO](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
АНТИЧНЫЙ ТЕАТР. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://ANTI4TEATR.UCOZ.RU](http://anti4teatr.ucoz.ru).
КАТАЛОГ: ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.ART-WORLDTHEATRE.RU](http://www.art-worldtheatre.ru).
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: МУЗЫКА. ТЕАТР. КИНО. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://SCIT.BOOM.RU/MUSIC/TEATR/WHAT TAKOE TEATR.HTM](http://scit.boom.ru/music/teatr/what_takoe_teatr.htm)
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.GUMER.INFO/BIBLIOTEK_BUKS/CULTURE/TEATR/ INDEX.PHP](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/culture/teatr/index.php)
ПЛАНЕТА ТЕАТРА: [НОВОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.THEATREPLANET.RU/ARTICLES](http://www.theatreplanet.ru/articles)
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://SCIT.BOOM.RU/MUSIC/TEATR/ZARYBEGNUI TEATR3.HTM](http://scit.boom.ru/music/teatr/zarybegnui_teatr3.htm)
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://ART.1SEPTEMBER.RU/INDEX.PHP?YEAR=2008&NUM=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР. – РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://SVR-LIT.NIV.RU 11. ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПЬЕСЫ, КНИГИ, СТАТЬИ, ДРАМАТУРГИЯ. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://BIBLIOTEKA.TEATR-OBRAZ.RU](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.THEATRE-ENC.RU](http://www.theatre-enc.ru).
ИСТОРИЯ: КИНО. ТЕАТР. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://KINOHISTORY.COM/INDEX.PHP](http://kinohistory.com/index.php)
ТЕАТРЫ МИРА. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://JONDER.RU/HRESTOMAT](http://jonder.ru/hrestomat)
ТЕАТРЫ НАРОДОВ МИРА. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://TEATRY-NARODOV-MIRA.RU/](http://teatry-narodov-mira.ru/)
ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПЬЕСЫ, КНИГИ, СТАТЬИ, ДРАМАТУРГИЯ. – РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTP://BIBLIOTEKA.TEATR-OBRAZ.RU](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
ХРЕСТОМАТИЯ АКТЁРА. – РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://JONDER.RU/HRESTOMAT

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

С первого года обучения по программе вводятся выступления спектаклей. А со второго года обучения организуются выезды в театры г.Казань. После таких посещений обязательное обсуждение с педагогом увиденного и услышанного, обобщение знаний, а так же ориентация на лучшие образцы сценического мастерства. Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график кружка «Яшь артист»
на 2025-2026 учебный год, первый год обучения, группа № 1,
расписание: вторник, пятница.
ПДО Шайхутдинова Г.Н.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	-------	---------------	------	--------------	------------------	----------------

			проведения занятия		во часов			
1-2	сентябрь	02 .09	13:30-15.30	беседа	2	Ознакомление с планом работы кружка.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	анкета
3-4	сентябрь	05.09	13:30-15.30	Объяснение нового материала	2	История театра	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
5-6	сентябрь	9.09	13:30-15.30	Объяснение нового материала	2	История театра	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
7-8	сентябрь	12.09	13:30-15.30	РР	2	Подготовка к конкурсу "Сайяр".Чтение пьесы "Сугыш жиле" по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
9-10	сентябрь	16.09	13:30-15.30	РР	2	Чтение пьесы "Сугыш жиле" по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
11-12	сентябрь	19.09.	13:30-15.30	РР	2	Повторение сценария	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	тесты
13-14	сентябрь	23.09	13:30-15.30	РР	2	Повторение сценария	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
15-16	сентябрь	26.09	13:30-15.30	РР	2	Повторение сценария	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
17-18	сентябрь	30.09	13:30-15.30	Съемки сюжета	2	Запись на видео	МАОУ “Нурлатская гимназия	Участие в конкурсе

							им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
19-20	октябрь	07.10	13:30-15.30	Подборка музыки из сети Интернет	2	Повторить сценарий. Изучение движений, танца	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
21-22	Октябрь	10.10	13:30-15.30	Подборка музыки из сети Интернет	2	Повторить сценарий. Изучение движений, танца. Музыкальное оформление	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
23-24	Октябрь	14.10	13:30-15.30	Работа над артикуляцией	2	Прочитать пьесу А.Еники “Бер генэ минутка” . Читать по ролям.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
25-26	Октябрь	17.10	13:30-15.30	Работа над артикуляцией	2	Читать сказку-пьесу “Бер генэ минутка” по ролям.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
27-28	Октябрь	21.10	13:30-15.30	Работа над артикуляцией	2	Читать сказку-пьесу “Бер генэ минутка” по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
29-30	Октябрь	24.10	13:30-15.30	Работа над дикцией, правильным произношением, интонацией	2	Повторить сценарий	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	анкета
31-32	Октябрь	28.10	13:30-15.30	Работа над дикцией, правильным произношением, интонацией	2	Повторить сценарий, движения.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
33-34	Октябрь	31.10	13:30-15.30	Работа над дикцией, правильным произношением, интонацией	2	Повторить сценарий, движения.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
35-36	Ноябрь	4. 11.	13:30-15.30	творческая работа	2	Повторить сценарий. Музыка	МАОУ “Нурлатская гимназия	Выступление

							им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
37-38	Ноябрь	07.11	13:30-15.30	творческая работа	2	Повторить сценарий. Музыка	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	тест
39-40	Ноябрь	11.11	13:30-15.30	подготовительная работа	2	Подготовка одежды	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Подготовка к конкурсу
41-42	Ноябрь	14.11	13:30-15.30	вечер	2	Песенно-танцевальные игры	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
43-44	Ноябрь	18.11	13:30-15.30	вечер	2	Песенно-танцевальные игры	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
45-46	Ноябрь	21.11	13:30-15.30	вечер	2	Игры для начинающих – часы отдыха	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
47-48	Ноябрь	25.11	13:30-15.30	вечер	2	Игры для начинающих – часы отдыха	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
49-50	Декабрь	28.11	13:30-15.30	вечер	2	Игры для начинающих – часы отдыха	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
51-52	Декабрь	2.12	13:30-15.30	разговор об искусстве, одежда и украшения	2	Обучение сценическим секретам. Разговор об искусстве одеваться и украшать	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
53-54	Декабрь	05.12	13:30-15.30	разговор об искусстве, одежда и украшения	2	Обучение сценическим секретам. Разговор об	МАОУ “Нурлатская гимназия	Просмотр

						искусстве одеваться и украшать	им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
55- 56	Декабрь	09.12	13:30-15.30	обучение секретам импровизации	2	Смотреть выступления из кассеты	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
57- 58	Декабрь	12.12	13:30-15.30	обучение секретам импровизации	2	Смотреть выступления из кассеты	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
59- 60	Декабрь	16.12	13:30-15.30	постановка театра	2	Выступление на новомоднем празднике	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
61- 62	Декабрь	19.12	13:30-15.30	постановка театра	2	Выступление на новомоднем празднике	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
63 64	Декабрь	23.12	13:30-15.30	беседа	2	Определение особенностей татарского народного творчества	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Тесты
65 66	декабрь	26.12	13:30-15.30	просмотр сюжетов	2	Индивидуальное разучивание песен, танцев	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
67 68	Декабрь	30.12	13:30-15.30	просмотр сюжетов	2	Индивидуальное разучивание песен, танцев	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
69 70	Январь	13.01	13:30-15.30	просмотр сюжетов	2	Индивидуальное разучивание песен, танцев	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
71	Январь	16.01	13:30-15.30	просмотр сюжетов	1	Индивидуальное разучивание песен, танцев	МАОУ “Нурлатская гимназия	Просмотр

							им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
72 73	Январь	20.01	13:30-15.30	подготовка одежды	2	Подготовка одежды	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
74 75	Январь	23.01	13:30-15.30	вечер, театр	2	Выступления на сцене	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
76 77	Январь	27.01	13:30-15.30	РР, работа над художественностью	2	Баит “Сак-сок”	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Слушать
78 79	Январь	30.01	13:30-15.30	творческая работа	2	Читать по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
80 81	февраль	03.02	13:30-15.30	творческая работа	2	Читать по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
82 83	февраль	06.02	13:30-15.30	РР	2	Повторение сценария	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
84 85	февраль	10.02	13:30-15.30	повторение танцевальных элементов	2	Повторение сценария, изучение движений	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
86 87	февраль	13.02	13:30-15.30	урок повторения	2	Повторите сценарий. Музыкальное оформление	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
88 89	февраль	17.02	13:30-15.30	подготовка одежды	2	Повторите сценарий. Подготовка одежды	МАОУ “Нурлатская гимназия	Выступление

							им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
90 91	февраль	20.02	13:30-15.30	съемки сюжета	2	Запись на видео	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
92 93	Февраль	24.02	13:30-15.30	Веселое соревнование -эстафета	2	Подготовка к программе “Акыл батл”	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
94 95	Февраль	27.02	13:30-15.30	РР	2	Повторить	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
96 97	Март	03.03	13:30-15.30	РР	2	Повторите сценарий. Подготовка одежды	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
98 99	Март	06.03	13:30-15.30	РР	2	Повторите сценарий. Музыкальное оформление	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
100 101	Март	10.03	13:30-15.30	записывать сюжеты	2	Подготовка к съемкам	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
102 103	Март	13.03	13:30-15.30	работа над сюжетом	2	Чтение сказок Г. Тукая «Су анасы», «Шурале» и.т.д	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
104- 105	Март	17.03	13:30-15.30	развитие языкового богатства, пополнение словарного запаса	2	Читать по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
106- 107	Март	20.03	13:30-15.30	развитие языкового богатства, пополнение	2	Повторить сценарий	МАОУ “Нурлатская гимназия	Просмотр

				словарного запаса			им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
108-109	март	24.03	13:30-15.30	повторение танцевальных элементов	2	Повторите сценарий. Изучение движений	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
110-111	март	28.03	13:30-15.30	повторение	2	Повторите сценарий. Подготовка одежды	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Тестлар
112-113	Март	31.03	13:30-15.30	работа над художественностью	2	Знакомство с комедией Раиля Мухсинова “Кайнар токмачлы аш”	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
114-115	Апрель	01.04	13:30-15.30	повторение	2	Читать по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
116-117	Апрель	04.04	13:30-15.30	повторение	2	Читать по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
118-119	Апрель	03.04	13:30-15.30	повторение	2	Повторение сценария	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
120-121	Апрель	07.04	13:30-15.30	повторение	2	Повторение сценария	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
122-123	Апрель	10.04	13:30-15.30	творческая работа	2	Индивидуальная работа. Подготовка одежды.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Тест
124-125	Апрель	14.04	13:30-15.30	выступление	2	Выступления на сцене	МАОУ “Нурлатская гимназия	Участие в конкурсе

							им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	
126 127	Апрель	17.04	13:30-15.30	работа над художественностью	2	Стихи Муса Джалиля “Кызыл ромашкалар”,	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Просмотр
128 129	Апрель	21.04	13:30-15.30	работа над художественностью	2	Читать по ролям	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
130	Апрель	24.04	13:30-15.30	творческая работа	1	Индивидуальная работа	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Тест
131 132	Апрель	28.04	13:30-15.30	выступление	2	Выступления на сцене	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Участие в конкурсе
133 134	май	05.05	13:30-15.30	работа над художественностью	2	Ф.Карима “Кыңгыраулы яшел гармун”	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Участие в конкурсе
135 136	Май	08.05	13:30-15.30	работа над художественностью	2	Ф.Карима “Кыңгыраулы яшел гармун”	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Участие в конкурсе
137 138	Май	12.05	13:30-15.30	творческая работа	2	Индивидуальная работа.	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Тест
-139 140	Май	15.05	13:30-15.30	выступление	2	Выступления на сцене	МАОУ “Нурлатская гимназия им.М.Е.Сергеева” г.Нурлат	Выступление
141 142	Май	19.05 22.05	13:30-15.30	подведение итогов работы, постановка	4	Заключительный урок. Повторение прошлого.	МАОУ “Нурлатская гимназия	

143		26.05		целей на следующий			им.М.Е.Сергеева”	
144				год			г.Нурлат	